

# A BÉKÉSCSABAI ÉLŐVÍZ-CSATORNA BELVÁROSI SZAKASZÁNAK KÖRNYEZETRENDEZÉSE

## ENVIRONMENTAL PLANNING OF THE INNER CITY SECTION OF THE CANAL OF BÉKÉSCSABA

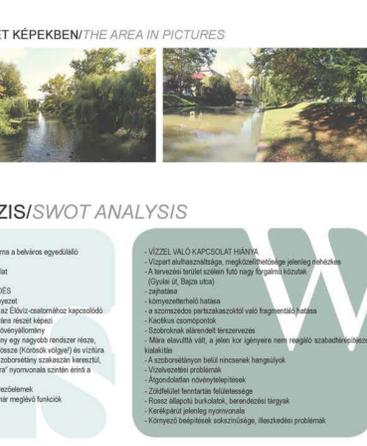
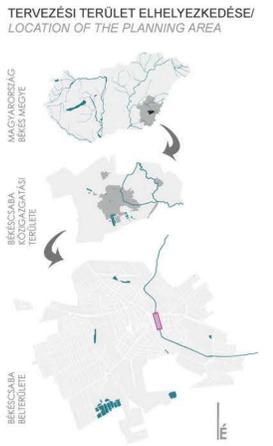
Diplomatervem egy szülővárosombeli helyszínen, a Békéscsabai Élővíz-csatorna egyik belvárosi szakaszának az Árpád sori Szoborsétány környezetének szabadtervtervezési újragondolásáról szól. Az urbanus miliót átívelő természetközeli vízfolyás kontrasztos szituációja izgalmas tájépítészeti tervezési lehetőséget hordozta magában.

A történelmi települészöveggel együtt épült és azon keresztülhaladó vízfolyás a hozzá kapcsolódó gazdag, csaknem folytonos zöldövezettel hatalmas értéket képvisel a városban, azonban az 1970-es években kiépült Szoborsétány környezete kifejezetten alulkezeltek, mára elavultnak mondható. Tervezési területem jelenlegi „sikertelensége” több tőből fakad, egyrészt a terület és a berendezési elemek leromlott állapotát figyelembe véve ténylegesen aktuálisá vált a konkrét fizikai korszerűsítés, másfelől azonban kétség kívül szükség van egyfajta társadalmi szintű szemléleti megújulásra is, város és víz kapcsolatának aspektusában.

A víz-város-ember kapcsolatra koncentrálok, újszerű szemlélettel előtérbe helyezve készítettem el a terület vízpart-orientált fejlesztési koncepcióját, a kijelölt partszakasz jövőbeni harmonikus működése reményében. A Szoborsétány környezetrendezésének tervezési folyamatát elsődlegesen a vízpart irányított megközelíthetőségének a biztosítása és a vízzel való közvetlen interakció lehetőségének megteremtése határozta meg, ezért is lett „Le a partra!” a terv szlogenje, ami mentén megszületett párhuzamos part menti sétánykonceptiom.

Located at the inner city section of „Élővíz-Canal” in my hometown, Békéscsaba, my master thesis project is based on a rethought, open space design of the area, surrounding the Sculpture Promenade (built in the 1970s) is very under-treated and outdated. The current „lack of success” of my design area, arises from several roots. On one hand, taking the current, degraded state of the area and the furnishing elements into consideration, the actual physical modernization became relevant; on the other hand, there is an undoubtedly need for a society level attitude renewal towards the aspect of the city-water relationship.

With its rich, almost continuous green area, the watercourse - built as part of the historical urban pattern - represents an enormous value for the town, however the surrounding area of the Sculpture Promenade (built in the 1970s) is very under-treated and outdated. The current „lack of success” of my design area, arises from several roots. On one hand, taking the current, degraded state of the area and the furnishing elements into consideration, the actual physical modernization became relevant; on the other hand, there is an undoubtedly need for a society level attitude renewal towards the aspect of the city-water relationship.



I've prepared the waterfront-oriented development concept of the area, underlining the human-city-water relationship focused innovative approach, hoping the harmonious functioning of the designated area in the future. The design process of the environmental settlement of the Sculpture Promenade was primarily based on ensuring the accessibility of the waterfront and ensuring the possibility of direct interaction with the water, therefore the slogan of the project is „Down to the waterside!”, along which, my parallel coastal walkway concept was born.

