

A MAGYARKANIZSAI NÉPKERT MEGÚJÍTÁSA

RENEWAL OF THE PEOPLE'S PARK OF MAGYARKANIZSA

Több diplomaterv téma ötlet közül, végül, részben személyes okokból kifolyólag - egy vajdasági helyszínt, a magyarkanizsai Népkertet választottam. A Népkert a 19. század közepén született; faiskolából vált fokozatosan kedveli városi rekreáció területté, sétahellyé. Létrejötte, a benne helyet kapó Vigadóval egyetemben, a kiegészítő követő polgárosodási folyamatok egyik gyümölcsje. 1913-ban a Népkertben megépült a Csondakút Artézi Fürdő, új fejezetet nyitva a park életében. A park ezután két szerepkör között egvensúlyozott: városi közparkként és fürdőparkként egyszerre funkcionált. A park ma a gazdálkodás erőssége sorában, de kopottassága ellenére is megkápol a hangulatát, romantikája és szinte kézzel fogható a történetisége.

Diplomamunkámban a körüljártam a magyarkanizsai Népkert számos vonatkozását, vizsgálataim során elmélyültem a park rétegeinek csodálatos komplexitásában. A tervezés során arra törekedtem, hogy a park hangulatát megőrzi, történetéhez aláztatásban viszonyolva, ám a jelen kor parkhasználati igényei kielégítő és a feltárt konfliktusokat feloldó tervet készítsek. Konceptum elemi részeit képezi a parkon belüli épületelek felülbírálása és újragondolása. Tervemben a minden nap parkhasználati igényeket kielégítésével tette a hangsúlyt, növelte a park nyújtotta szabadidő eltöltési lehetőségeket, a park bejárhatóságát, általános attraktivitását, valamint gazdagítottan növényállományát.

From a number of thesis topic ideas, I chose - partly for personal reasons - a venue in Vojvodina, the People's Garden of Magyarkanizsa. The People's Garden was established in the mid-19th century. Originally, it was created as a nursery garden, but gradually it has turned into a popular recreational area. The evolution of the park, together with the Vigadó building ("Place for Merriment"), is a fruit of the social and civilian processes following the Austro-Hungarian Compromise of 1867. In 1913 an artesian bathhouse was built in the People's Garden, opening a new chapter in the life of the park. With this, the park had to balance between two roles: serving as a municipal public park and a park for the patients of the bath. In our days the park gives the impression of a land in abeyance, yet, despite its dinginess, its atmosphere is captivating and its historicism is tangible.

In the course of my work I have explored several aspects of the park, and during my research I have dived into the wonderful complexity of its different layers. In the planning process I aimed to develop a plan that preserves the essence of the park, relates in a humble way to its history, and in the same time satisfies the needs of the park's use in the present day and resolves the revealed conflicts. An essential part of my concept is rethinking the building functions within the park. I focused on meeting the daily needs of park use, increasing the leisure opportunities in the park, the accessibility of the park, its general attractiveness, and also enriching its flora.

ELHELYESZKEDÉS / LOCATION



MAGYARKANIZSA A II. KATONAI FELMÉRÉSEN / MAGYARKANIZSA IN THE 2ND MILITARY SURVEY



MAGYARKANIZSA NAPJAINKBAN / MAGYARKANIZSA NOWADAYS



VIZSGÁLATOK / ANALYSIS

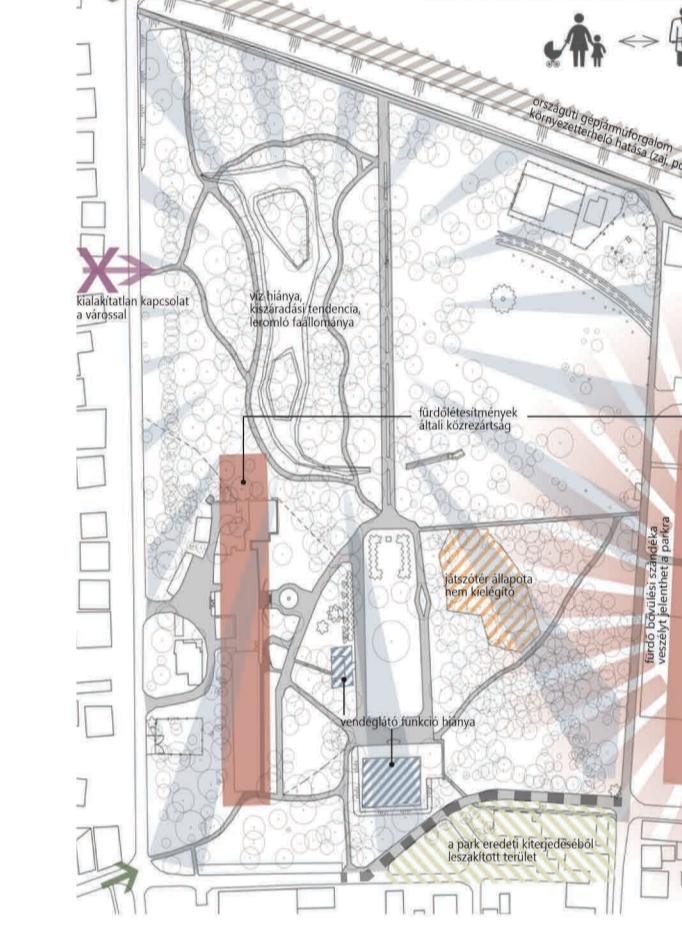
KERTTÖRTÉNETI ÉRTÉKEK / GARDEN HISTORICAL VALUES



FAÁLLOMÁNY / CONDITION OF TREES



KONFLIKTUSOK / CONFLICTS



TÖRTÉNETI JELENTŐSÉGŰ PARKRÉSZEK ÉS ÉPÜLETEK / MAIN PARK DETAILS AND BUILDINGS WITH HISTORICAL VALUE

VIGADÓ / THE VIGADÓ



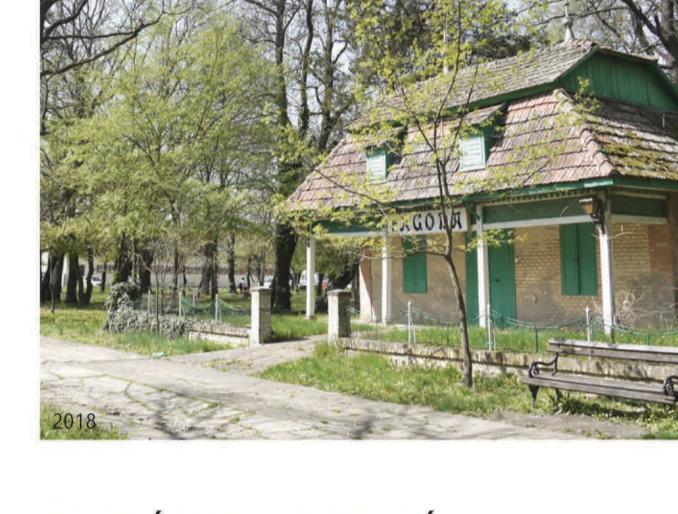
RÉGI GYÓGYFÜRDŐÉPÜLET / THE OLD BATH-HOUSE



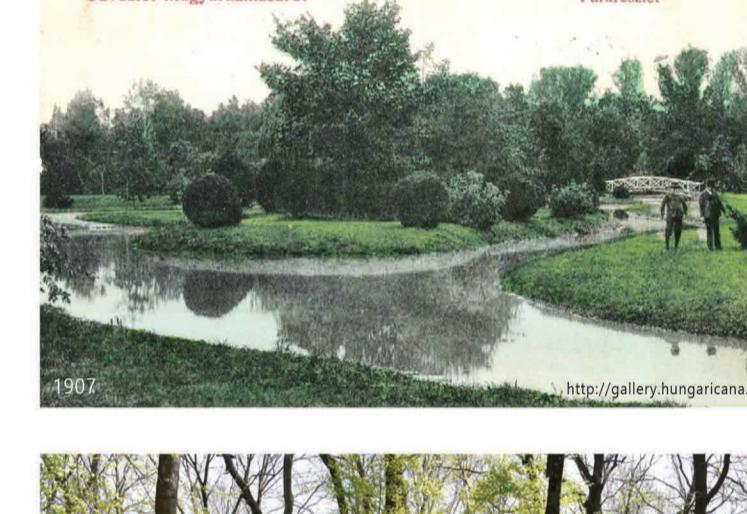
KÖZPONTI TÉR / CENTRAL SPACE



PAGODA (CUKRÁSZDA) / THE PAGODA (PAstry SHOP)



ERZSÉBET-LIGETI TÓ / THE POND OF 'ERZSÉBET-LIGET'



A TÓ KÖRNYEZETÉNEK LÁTVÁNYTERVE / VISUALIZATION OF THE POND AREA

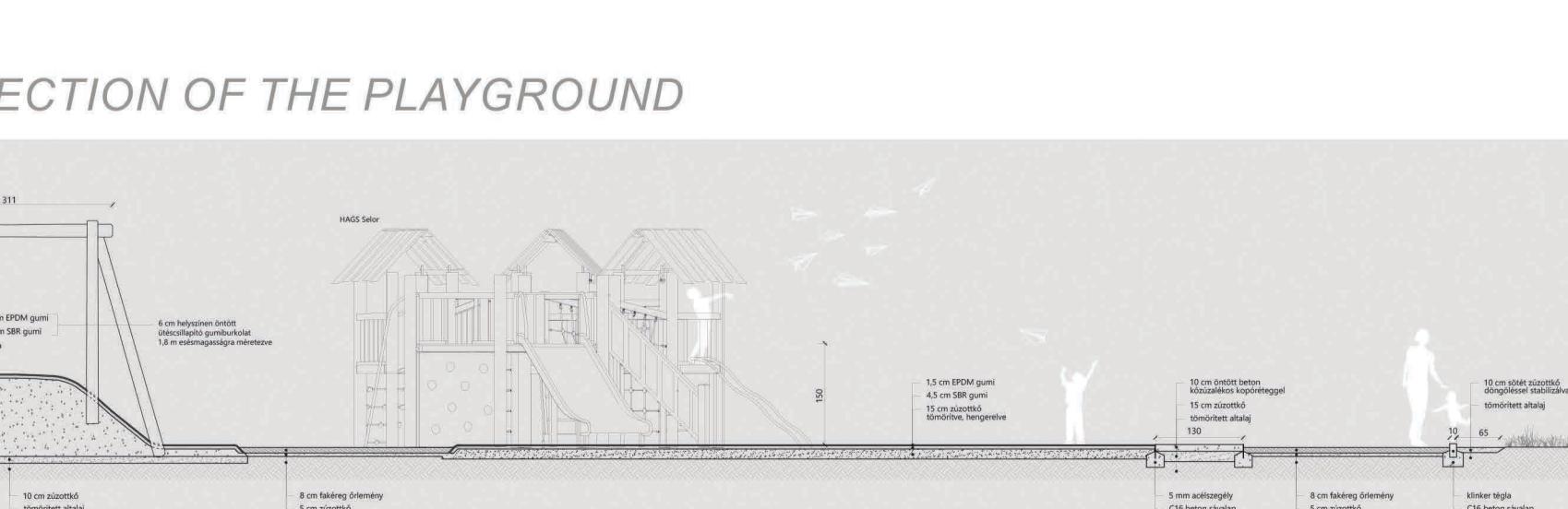
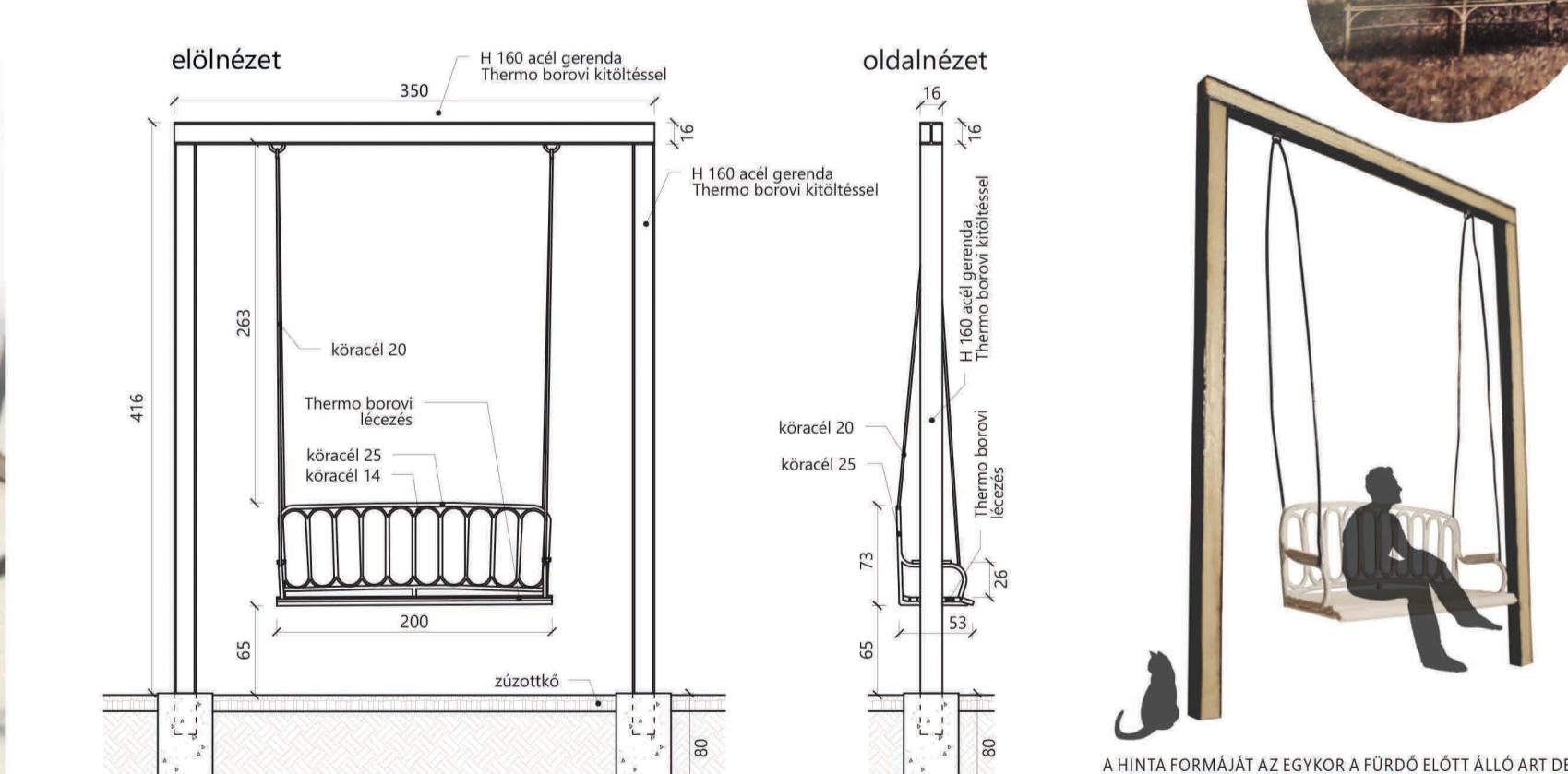
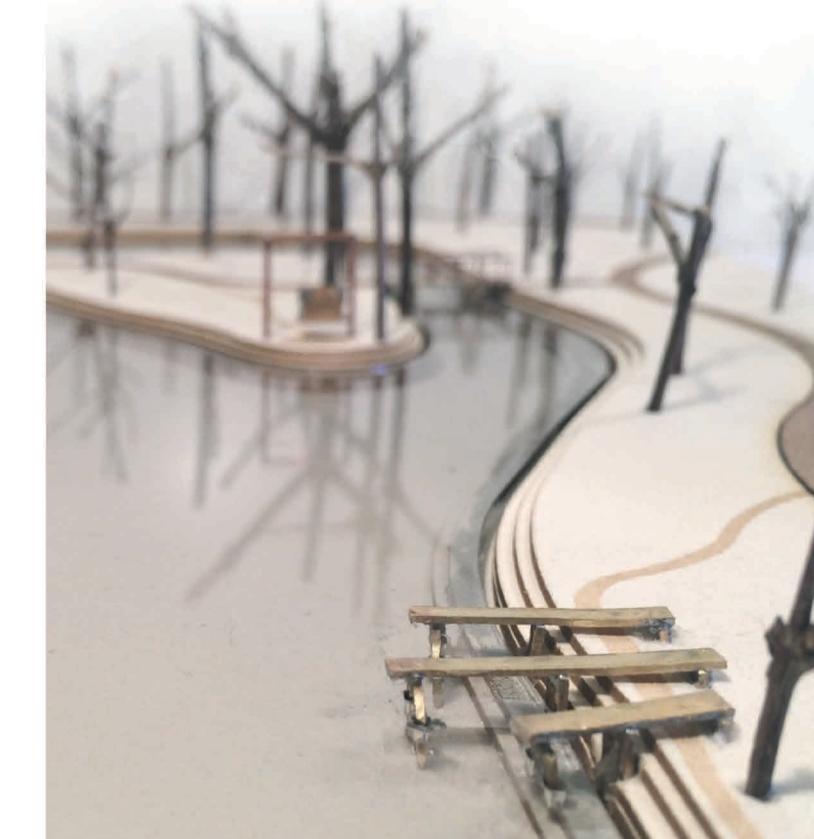


A TÓ KÖRNYÉKÉRE TERVEZETT EGYEDI ELEMEK / UNIQUE OBJECTS IN THE POND AREA



A helyreállított tó környezetébe egyedi tervezésű objektumokat (hid, híd, stég) helyeztem, melyek részben történelmi előképekre reagálnak, ám egymással harmonizáló, kortárs anyaghazsnálattal (idomáccal) és formákkal.

I placed unique objects (bridge, swing, gang-plank) by the restored pond, which partly react to historical images, but with a contemporary choice of material (steel and wood) and shapes.



A JÁTSZÓTÉR LÁTVÁNYTERVE / VISUALIZATION OF THE PLAYGROUND

