

AZ ÓBUDAI KRÚDY-NEGYED SZABADTÉRÉPÍTÉSZETI MEGÚJÍTÁSA

RENEWAL OPEN SPACE DESIGN CONCEPT OF KRÚDY-NEGYED

"Az óbudaiak minden hadilábon álltak a mértannal. (...) Itt olyan csodálatosan görbülnek a házatok a görbe utcák felett, hogy nagyon vén kandúrnak kell annak lenni, aki az utat itt megtalálja, kiösszéri magát." (Krúdy 1931)

Ilyenek írja le a helyszínt Krúdy Gyula író, aki itt töltötte életének utolsó éveit a mai Korona tér 1. szám alatti házból. Az idézetből kitűnik, hogy Óbuda menyűre karakteres kisvárosias hangulatú hely volt korábban. A ma helyszíne érkező látogató viszont, a későbbi korok építészeti eredményei miatt szinte már alig véli felfedezni nyomait ennek a jellegzetes légiókörnek, melyet Krúdy idején a gírbegyárba utca, ahol alacsony házrokon és a zeneszótt hangozó kiskocsmák teremtettek meg. A "szigetnyi kisváros", a modern kor eszméinek lenyomata és a mai gazdaságosságra törekvésből fakadó jellegtelenség mostanra összekerülik, és egy vegyes maszlagként, szétkenve feszít rá a területekre. Ebből a bizonyságságból adódóan a térrendeltetés is utat tévesztett, hiszen olykor a helyszín maga korlátozza értékeinek felfedezésében az idelátogatót, és ez még tovább gerjeszti a kavalkádot.

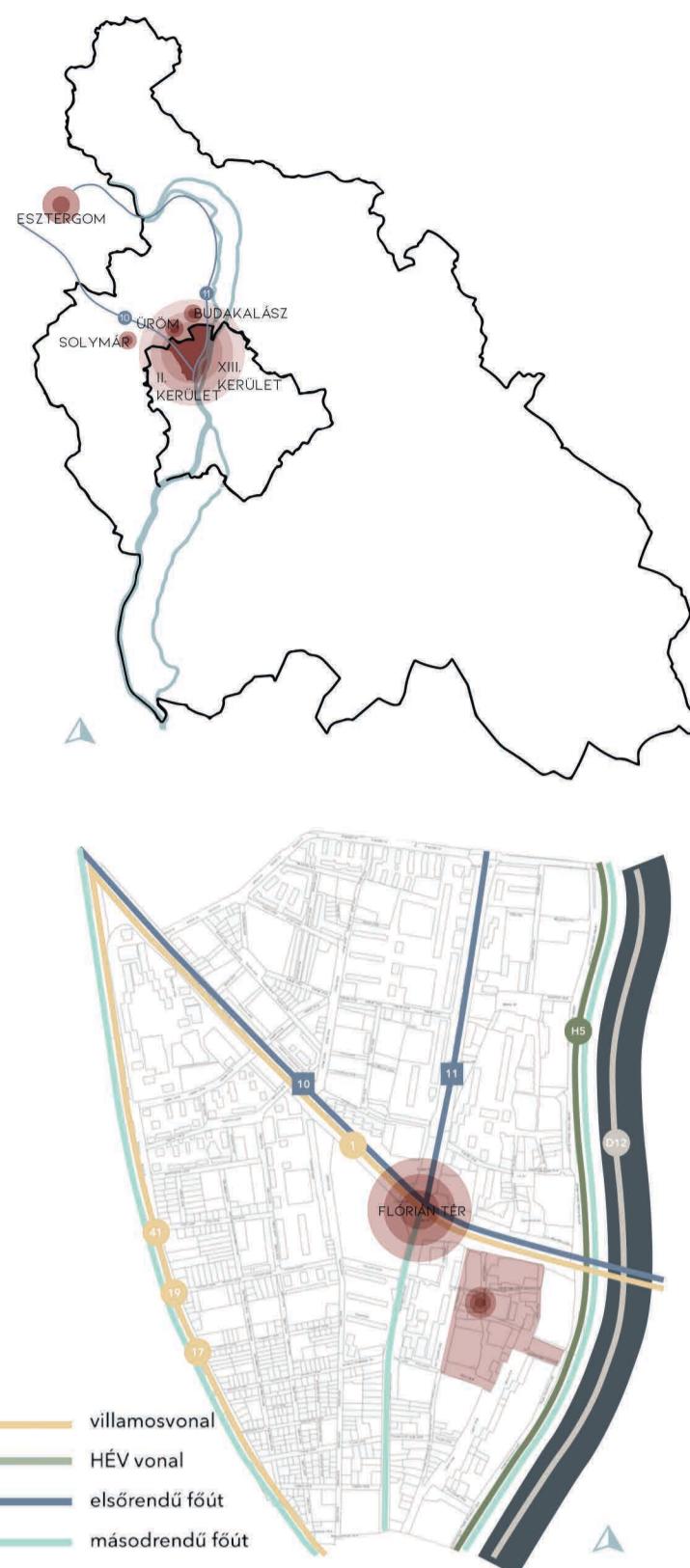
Szándékomban áll rávíágítani a helyszín elhelyezkedésével, építésével és épületrendeltetési szempontból kiválo adottságaira, melyeknek figyelembevételei és azokra refektálva, egyik korosztak stilusjegyeit sem elnyomva, mégis egységesen gondolkozva létrehozni egy olyan területet, mely helyreész a mozaikosságból addo kavart, és a használók számára ésszerű megközelítést és jó használhatóságot biztosít.

The people in Óbuda have always had some troubles with geometry. (...) Here the roofs are curving above the crooked streets in such a wonderful way that you really need to be an experienced tom to get your way.'

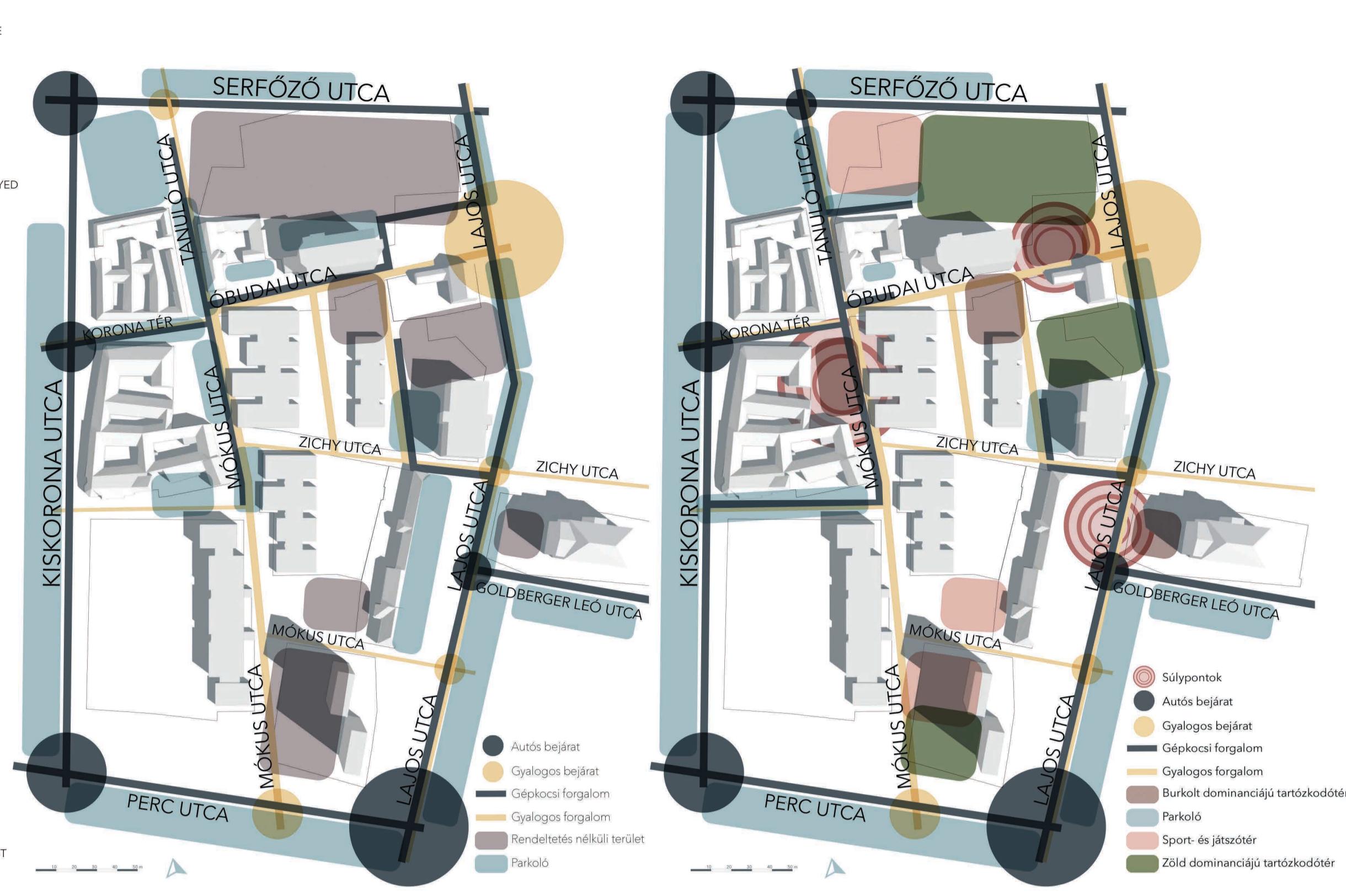
(my own translation) (Krúdy 1931)
 This is how the Hungarian author, Gyula Krúdy, who spent the last few years of his life right in the given area, describes the place. It's evident from the quote how much Óbuda used to have this typical atmosphere of small towns, characterised by crooked streets, low rows of houses and music streaming from taverns. However, visitors can hardly notice anything of that today, because of the architectural development of the place. The characteristics of a 'reserved town', the imprints of modern times and today's economic featurelessness have already mixed together and this medley of styles is distributed in the area. What's more, since sometimes the place itself can build some obstacles for visitors in searching for the hidden treasures of the area, this confusion is even forced by the functions of public space.

By showing the values of the place from the point of view of its reachability, architecture and the functions of buildings, I intend to provide people with a reachable place that fixes this confusing mosaic in a more systematic way. Concerning all these features I am planning to create the area without leaving behind any of the characteristics of the different architectural styles, but at the same time putting them into the same context.

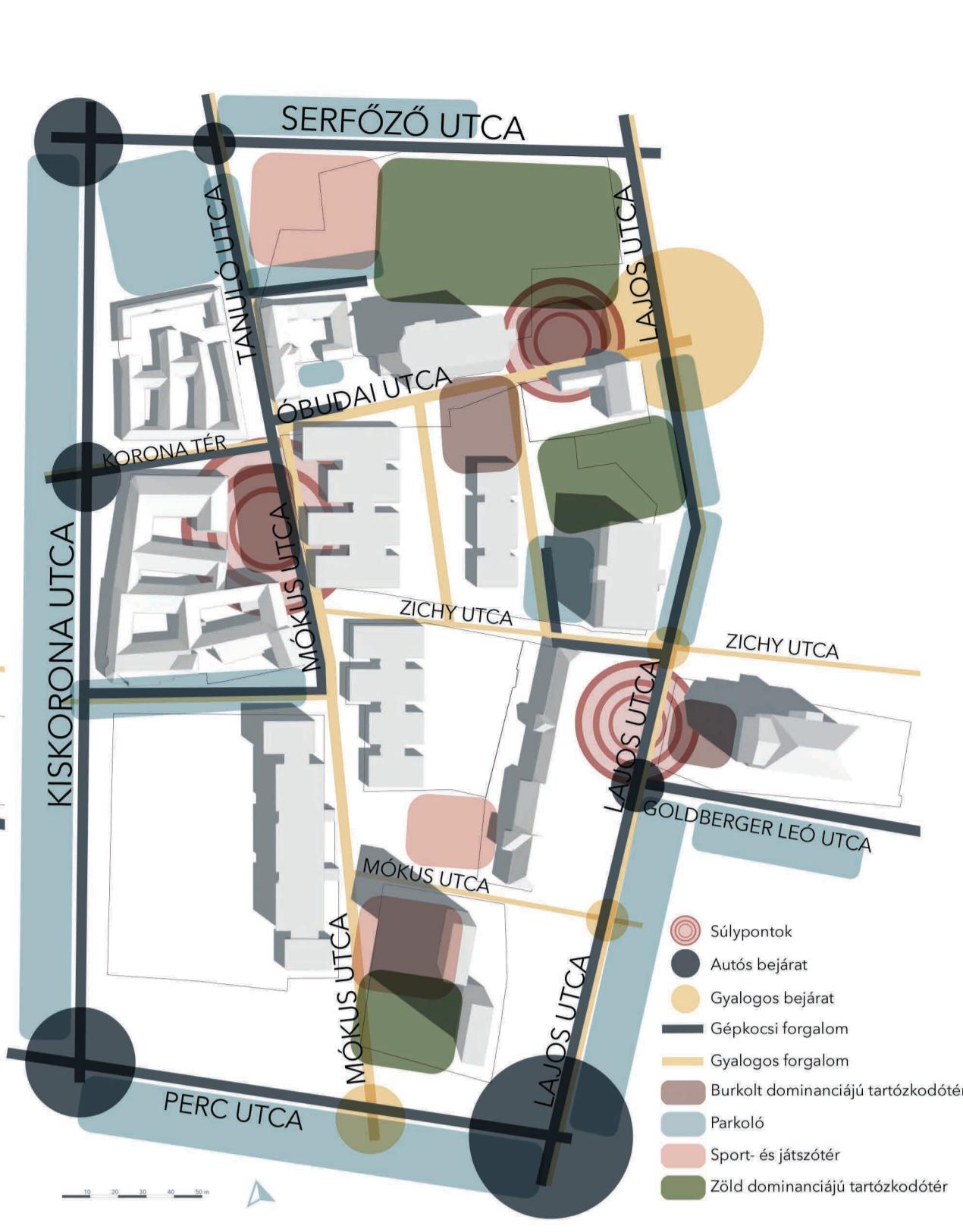
A TERÜLET ADOTTSÁGAI/ FEATURES OF THE AREA



JELENLEGI TÉRMÜKÖDÉS/ CURRENT METHOD



JAVASOLT TÉRMÜKÖDÉS/ PLANNED METHOD



A TÉR LÁTVÁNYA A VENDÉGLŐ FELŐL/ VIEW FROM THE RESTAURANT



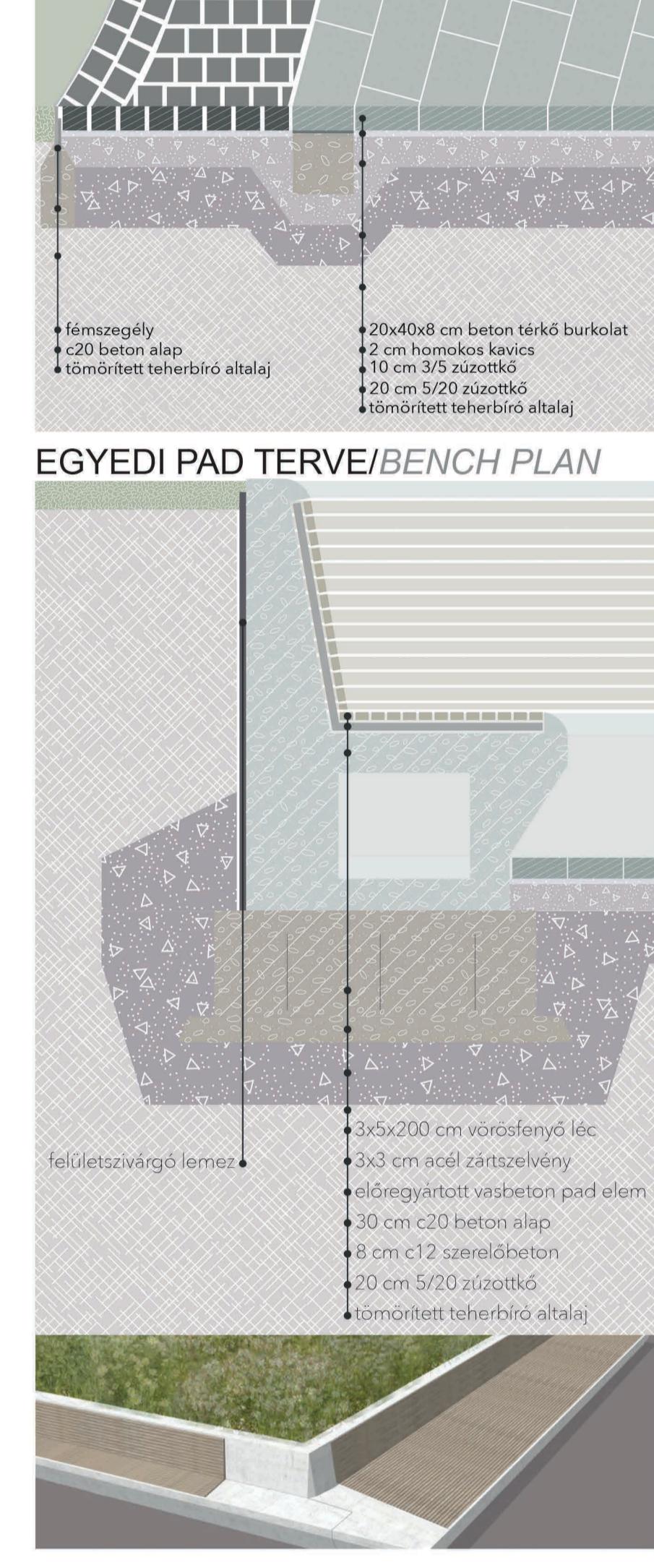
A TÉR LÁTVÁNYA MADÁRTÁVLATBÓL/ VIEW FROM BIRD EYE VIEW



SZABADTÉRÉPÍTÉSZETI TERV (M:1:500)/ OPEN SPACE DESIGN (M:1:500)



RÉSZLETEK (M:1:20)/ DETAILS (M:1:20)



SZABADTÉRÉPÍTÉSZETI TERV(M:1:1500)/ OPEN SPACE PLAN (M:1:1500)



A TÉR LÁTVÁNYA A TEMPLOM FELŐL/ VIEW FROM THE CHURCH



A TÉR LÁTVÁNYA MADÁRTÁVLATBÓL/ VIEW FROM BIRD EYE VIEW

